FUNERALES EXEQUIAS, Y MAGESTUOSAS Honras, con que la Piedad del Rey N. Señor, DON PHELIPE V el Animoso, eternizò la memoria de sus Difuntos Soldados, en la feliz Batalla del dia 25. de Abril, deste presente año de 1707. en las Llanuras de Almansa.

Celebradas en el Colegio Imperial de la Compañia de Jesus, Domingo 5. de Junio, con la Descripcion del Tumulo, y las Poesias que le adornavan.

ES la piedad en los Reyes vistoso engaste de las Virtudes, formado de todas la mas estimable Corona. Sobresalen tanto con ella, que no sè yo, si à faltar esta sola, se hizieran tan apreciables las otras. Sirve de luzida pauta à la Justicia en el premio, y puesta arreglada cō ella la bizarria liberal, dexa sin el menor motivo para la queja aun à aquellos, que se imaginan à titulo de olvidados, con salvo conducto para ella. Tan en su perfeccion resplandece en nuestro Philipo, que sin hazer agravio a las demàs Virtudes que le adornan, no tendrà reparo el mas Critico en darle la primacia, y à ser capaces de emulacion entre si, nadie duda disputàra esta à el valor el renombre de *Animoso*, que desde luego le adquiriò para España. Quizà porque tuvo este la fortuna de ser el primero que se empleò, dandole motivo para su dicha la desgracia de tantas guerras, como al principio de su Reynado se conmovieron, para sufocar con cuydados su gran corazon, como si no cupiera en el mas de lo que pueden soñar sus enemigos. O le diò este glorioso renombre no solo la valentia de su espiritu, sino tambien à verle mirado solo à los visos de un Heroe bizarro. Sea la razon la que cada uno gustare, y llevese *muy en buenhora* este renombre la gloria de que le conozca el mundo por èl, que si à proporcion de su obrar se le huvieran de acomodar los nombres, fueran tantos, que apenas los huviera inventado la mas afectada adulacion, bien, que con una diferencia, que si para otros Principes fueran lisonja, fueran mas que realidad en Philipo. Suelen ser tan poco afortunados para con los hombres los que passaron de la otra parte del vivir, que aun en la mas sincera amistad se lamenta olvidada su memoria, y como lo que se padece, si no se franquea à los ojos, mueve con tal tibieza à compassion, que apenas llega al oìdo el eco sordo de sus gemidos, *los obliga* esta no esperada correspondencia a quexarse del descuydo de los que debieran à titulo de buenos amigos, solicitar con todo cuydado su alivio. Assi lo vozean aquellas almas, à quienes *sirven las llamas de mayor claridad à su pureza.*

[illegible], si bien justas quexas, expressadas con los ayes de su dolor, de los difuntos amigos aquellos Soldados, que por librar a España de la invasion de sus enemigos, cedieron gustosos la vida, en la singular batalla del dia 25. de Abril deste año, dexando tambien desempeñado su esfuerço, que solo dexaron mucho que embidiar a el valor. Aun no llegaron sus ayes a los oidos del mas piadoso de los Monarchas Philipo, porque an es que ellos sintieran el benigno rigor de aquellas penas, ya tenia el corazon magnanimo deste Principe resuelto solicitarles su alivio. Murieron por la libertad de su Patria, y esta piedad generosa les asseguró mejor descanso en el Cielo. Determinó eternizar su memoria, no como los otros Principes, que faltos de mejor luz, y deslumbrados con el aparente explendor de vna ostentacion vana, pretendian introduzir, por medio de aquellos piramides barbaros, el desengaño, y noticia de la muerte en el Cielo, porque como para ellos estavan cerradas las puertas, querian se publicasse en el Impireo su muerte, rompiendo la cima de vn sumptuoso sepulcro los cerrojos. Ambicion que solo tiene disculpa en su ceguedad! No assi este piadoso Principe, pues solo quiso se celebrasse desde luego en el Palacio Celestial el triunfo de sus Armas, con llenar de Cortesanos aquellos Alcazares, librando del Purgatorio, con multiplicados sufragios, à los que dieron con tanta franqueza la vida. Consultado alla con su liberalidad piadosa, dió orden, para que en el Colegio Imperial de la Cōpañia de Jesus se hizieran á estos valerosos Soldados vnas Exequias, correspondientes a la soberania de quien lo ordenava, y que se mandassen dezir por sus almas cinquenta mil Missas, señalando los fondos para tan quantiosa limosna. Piedad solo imitable de quien la pudo concebir, y perpetua memoria, q̄ durarà eternamente en el agradecimiento de aquellas almas felizes.

Esta resolucion Christiana no pudo estar tan oculta, que no llegasse luego á noticia de sus Vassallos, y aunque no la estrañaron, acostumbrados à otras no inferiores demostraciones de su Principe, fue mucho lo que en su aprecio elevó esta lo singular de sus amables prendas. Nunca se vio con mas claridad el poderoso imperio q̄ tiene sobre los corazones humanos vn buen exemplo, como en esta ocasion. Lo mismo fue oìr en esta Corte, que su Magestad (Dios lo guarde) avia franqueado los fondos de su piedad Catolica, premiando, como podia, à los Difuntos Soldados, y a que los vivos desfrutavan das gracias de su liberal mano, quando todos los Fieles se dierō por obligados a seguir las huellas desta Regia piedad, concurriendo, como podian, à cumplir tan justos desseos, como los de su Principe. Y assi determinaron hazer tambien sus funerales, sino con la opulencia, que los resueltos por su Magestad, bastante à lo menos para acallar en parte los desseos del corazon, y no fue poco. En toda esta Corte, apenas avrà Iglesia, donde la piedad de los Fieles no aya significado su agradecida correspondencia, para con aquellos valerosos Soldados, atribuyendo a su feliz muerte la vida sossegada, que en ella se goza. Noticioso el Rey N. Señor del zelo de sus amantes Vassallos, y en cierta manera quexosa su piedad de que se huviessen adelantado, impaciente

 por

por parecerle, que si esperaba mas tiempo, segun la priessa de los Fieles, en multiplicar los sufragios, ya no alcançavan los de su Magestad, á los, que con tanta honra, y Christiano valor dieron las vidas, por averla ya assegurado en la eterna felicidad. Dio orden, para que se acelerassen *las honras*, porque su liberalidad no sufre dilaciones en este particular, y como ningunos mas acreedores a ellas, y aunque a titulo de la *distancia* desta vida, al parecer mas olvidados, supo su gran Religion darla conocer, nunca se borraron de su memoria *los meritos para el premio* si bien no pocas vezes afectó dissimulos para el castigo, quando ellos tienen dociles correccion, y solo le executa como forçado de los delitos, quando el premiar le viene nacido á su piedad.

Avisaron á los Padres de la Compañia del Colegio Imperial, como su Magestad gustava se apresurassen las honras, y aunque si se huviera podido trampear algo mas de tiempo, las huvieran executado con toda aquella Magestad, que acostumbran, prevalecio en su aprecio, como tan discretos, el gusto de su Rey, al desseo que tenian de estender mas sus *plumas en los elogios*, de los que tan bien pelearon, correspondiendo la Compañia de Jesus, á las de Philipo, ya que estas con los filos de sus *azeros defienden la misma* causa, que aquella con los eruditos rasgos de sus plumas. Encargose vn Sugeto de la disposicion, *y queriendo sirviessen la Banderas, y Estandartes*, que para memoria de tan grande triunfo se conduxeron á esta Corte, passó á dar memorial á su *Magestad, suplicandole se sirviesse mandar se entregassen*, para adornar con ellas las muchas Tribunas de su Magnifico Templo, que *fue la primera idea que se propuso*. Leyo su Magestad la suplica, y respondió lo que debiera servir á todos los Principes de regla para portarse en semejantes *favores*, recebidos de la mano de Dios. Dixo al Reverendissimo Padre Confessor, agradecia á los Jesuytas sus buenos desseos, pero que siendo esta funcion solo vn recuerdo piadoso, y recompensa Christiana de la fidelidad de sus queridos Vassallos, no era razon se hiziera vanidad, en cosa tan pia, de vna Victoria, en que anduvo tan visible la Providencia Divina: y assi que solo se cuydara de aquello que mas excitasse la devocion de los Fieles, para el alivio de aquellas Almas, que de lo que solo motiva la obstentacion, y el aplauso. Razon tan Catolica, que puede ser norma aun á los Claustros mas recoletos y exemplo apenas imitado de Principe. Frustradas con tan Christiano desvio las esperanças de los Jesuytas, discurrieron el tener á lo menos con algun pretexto, parte de los Militares despojos de la Real Armada, que con efecto lograron gracias á su buena habilidad. Visto el animo deliberado de su Magestad, señalaron para esta Solemnissima Funcion el dia 5 de Junio, Domingo, que por primero de mes tiene el privilegio de ganarle, visitando la Iglesia de la Compañia, vn Jubileo Plenissimo. Acertada eleccion, para que todos los Fieles, viendo en ella la demostracion piadosa de su Monarcha, le aplicassen determinadamente por las Almas de tan honrados Difuntos.

Suplicóse á su Magestad se dignasse mandar á los Supremos Consejos de Estado, y Guerra, señalassen dos de sus individuos, para que tomassen a su

quenta el combidar à los demás Señores, y el Presidir en el Circo. Fueron señalados por el Supremo de Estado el Excelentissimo Señor Duque de Jubenazo, y por el de Guerra el Excelentissimo Señor Conde de Amarante, que admitieron gustosos el encargo. Combidóse con el Altar al Illustrissimo Señor Don Carlos de Borja, Arçobispo de Trapisonda, que como Vicario General en todos los Exercitos de su Magestad, y su Capellan Mayor, juzgó proprio de su Persona este encargo, y assi para mas solemnidad determinó celebrar de Pontifical. Mientras los Excelentissimos Señores despachavan los Billetes de combite por las casas de los Señores, se dió principio en la Iglesia del Colegio Imperial, à vno de los mas sumptuosos Tumulos que se han visto en esta Corte porque valiendose de lo espacioso del Templo, se tiraron tan dilatadas las Lineas, como las pudo concebir la idèa, y executó el Arte, quanto ideó el pensamiento. Templo vnico para recoger en si la piedad de Philipo. Y solo en Madrid aproposito para funciones Regias, pues su desembarazo sirve de no poco desahogo á los concursos, y lo sumptuoso de èl añade no poca Magestad. Fue la idèa acomodada al tiempo, y ocasion; pues se reduxo a vna Fortaleza, o Castillo, elevado sobre vn plano en forma de Pentagono con sus cinco Baluartes, y cinco Cortinas, formadas con tal arte, que en la amplitud, que permitia el Terreno, se dispuso con toda la proporcion de medidas, cuya execcion estava proporcionada à todos los rigores de los preceptos del arte, elevádose sobre el primer Plano veinte y dos pies, ocupando las Cortinas cinco Altares, donde se celebró toda la mañana. Por los Flancos estavan repartidas varias Piezas de Artilleria, remedadas con tal primor, que pudieran facilmente engañarse los ojos. En cada vno de los Baluartes estava vn hombre armado haziendo centinela, con vn Estandarte negro en la mano. Sobre la Plaza de Armas, que estava sembrada de variedad de despojos de Guerra, se eregia vn Cavallero de veinte pies de altura, su forma vn Pentagono interior, Paralelo a las Cortinas; y por Corona de esta vistosa Mole, estava colocada la Tumba, cubierta con vn Paño negro muy rico, adornado de triunfos Militares, y las Armas de su Magestad colocadas en el pecho de las Aguilas Imperiales. En lugar de Blandones, se dispusieron quatro Maquinas, pobladas de despojos de Guerra, con muchas luzes, q̃ formavan vna luzida Corona, y entre ellas dos Esqueletos, que representavan al vivo los horrores tristes de la muerte. Servia de Vase á esta Maquina hermosa, vn Tarimon de más de tres varas de alto, tan espacioso, que ocupava casi todo el Cruzero de la Iglesia, y para mas seguridad de los que avian de assistir a las Missas se le echó vna Varandilla que servia como de camino de Rondas al Castillo, y en sus dos Angulos, que hazian frente a la Iglesia, se pusieron seis Piezezuelas de Artilleria de bronce, que sirvieron de no pequeño adorno, y hermosura. Por todo el Tumulo estavan con muy buen orden repartidas mas de quatrocientas hachetas, con muchas, y pulidas Targetas plateadas, que vnas servian para los Geroglificos, y demás Escritos; y otras de adorno para hazer sobresalir mas las Vayetas, de que estava todo cubierto, sin ofuscar la proporcion regular de las medidas.

Con

Corriò la voz por Madrid, y aunque la tarde del Sabado, por eftar ya cõcluydo, fe franqueò la puerta para fatisfacer à la curiofidad, de los que impacientes deffeaban ver lo que avian oìdo à otros. Fue tanta la gente, que concurrio el Domingo, que folo en efta ocafion pareció à todos eftrecho el Buque efpaciofo de tan lumptuofo Templo. Llegada la hora de dar principio à efta piadofa Funcion, ocuparon el Circo los Señores que eftavan combidados, que fueron tantos, que fe hallaron precifados los Padres à añadir bancos, hafta la puerta de la Iglefia, porque no quedo Perfona de primera esfera, que no concurrieffe. Difpuefto ya todo, falio la Illuftrifsima para veftirfe, acompañado de muchos Capellanes, y entonó la Mufica de la Capilla Real el Nocturno de la Vigilia, con toda la folemnidad, que cabe, y profiguiendo con ella la Miffa de Pontifical, fe concluyó con vn Sermon, y Refponfo, à que afsiftió toda la Comunidad de los Jefuytas. Reconociendo el mucho aplaufo, que avia tenido el Tumulo, fe determinaron dichos Padres a dexarle puefto todo el dia, y el Lunes figuiente, fiendo en todo efte tiempo immēfo el concurfo, y porque hafta las mugeres procuraban trasladar los Eicritos, que le adornaban, para fatisfacer a la curiofidad, de los que no pudieron efcrivirlos, van añadidos á efta Relacion como eftavan colocados en el Tumulo

El Tablado primero adornaban varios Targetones grandes, en el primero de los quales avia vn Geroglifico, cuya pintura aludia a aver los Soldados con fu muerte enfalçado la Corona de Philipo : para lo qual eftava pintado vn Pefo pendiente de vn brazo, y en vna balança caìda, vna Cabeza atravefada con vna Bayoneta, y en la otra, vna Corona elevada con efte Mote. *Qui cadit, ipfe levat*, y luego efte Terceto

En las lides de fu Rey,
Quien hafta morir abança,
Haze fubir la Balança.

Seguiafe otra Targeta, en la qual haziendo bizarra alufion, al gufto con q̃ murieron, y dicha en lograr efta memoria, eftava efcrita efta Octava:

En la feliz Batalla prodigiofa,
Murieron pocos, porque no fabian
(aunque pudieran) tal piedad honrofa;
Entonces, los Soldados, que morian.
Por efto en la faccion pundonorofa,
A vencer folo ardientes atendian.
Y què sè yo fi entonces la fupieran,
Si aunque no los mataran, fe murieran?

En otra Targeta igual eftava vn Geroglifico, aludiendo à que la fangre mas pura de los Efpañoles, regò para fu luftre las Lifes de Francia, trasladadas à Efpaña en la Perfona de fu amabilifsimo Principe borrando de la memoria aun los ecos del fufto, y afsi eftava pintado vn Corazon atrabefado con vna efpada, cuya fangre bañava el pie de dos Azuzenas, que en fus ojas

seuan grauadas vna A, y vna Y con este Mote *Hec nomen sibi, quod ella y* debaxo este Terceto:

Aunque se junten lamentos,
A nadie verter assombre,
Sangre, que eterniza el nombre

Metamorphosis mas hidalgo, que aquel fingido de Ovidio en las palabras del Epigraphe. Seguia a este Geroglifico vna Octava Francesa, que hablando con los circunstantes les exhortaba á celebrar como Triumpho la muerte de los Soldados, y como esta Lengua se ha hecho ya tan comun, no la traduxo el Poeta en nuestro Idioma vulgar, mostrando, que en la Compañia no son estrañas las Musas en otras Lenguas, menos practicadas que la Latina. Dezia desta manera

Voici, de Philippes I, heureux un Monument,
Et Voci d, une mort la plus heureusse vie,
Bannissez donc de vostre coeur le sentiment
Puisque les trespassez vous donnent de la embie,
Chantez son bon heur, & le vostre egalement
Sans craindre la tristesse facheusse ennemie,
Et quand se offre une si illustre victime,
Seront vos larmes le plus sensible crime.

Seguiase vn Targeton grande, donde estava pintado vn Ramo de Azuzenas, y en sus ojas repartida vna Dezima en forma de Laberinto, con la qual se hazian gran cantidad de Redondillas, Quintillas, y Dezimas, con solo observar el consonante, que le tomaba cada qual á su voluntad, y assi tuvo divertida la curiosidad de muchos aficionados á las Musas, y toda su pulcritud consistia en la colocacion de las vozes, mas que en la agudeza del concepto, requisito à que no está sugeto este genero de Poesias, y toda su gala consiste en el buen gusto de la disposicion, y por esta se permite á los Poetas, lo que en otros Versos fuera delito. Acompañaba à el Laberinto vn Geroglifico, en que estava pintada vna Corona con las puntas ázia la tierra, sostenida de dos brazos sobre las palmas de los manos, de donde corrian arroyos de sangre aludiendo á ver mantenido con su sangre en esta Batalla la Corona de España, con este Mote *Esto fidelis vsque ad mortem, & dabo tibi Coronam*, y luego esta Letra.

En mudas vozes de sangre,
Tener el brazo pregona,
Con su Palma la Corona.

En la Frente del lado izquierdo del Tablado estava vn Geroglifico, en que pintadas vnas Espigas, à quien cortaba vna Guadaña, con este Mote *Dum amputas, amplius patet* le aludia a que con la muerte de estos valerosos Heroes, se dilataban los buenos Sucessos de nuestro Principe, y assi se explicaba en esta Copla:

Los

Los Terminos se dilatan,
Quando en gloriosas fatigas,
Se cortan estas Espigas.

En otra Targeta correspondiente estava vna *Octava*, en que hablando los Soldados *Difuntos* con los Campos de la nunca bien celebrada *Villa de* Almansa, donde sucedio esta victoria, los exhortan à no llorar su muerte, pues la piedad de tan amable *Monarcha* les avia mejorado de vida, y las mercedes que *recibirian* de su mano por premio de su constante fidelidad, *les obligaria* à perpetuo reconocimiento. Dezia desta *manera*:

Risueño Campo de Estacion *Florida*,
Feliz Almansa, pues te debe quanto
Oy desfruta Philipo, no la herida
De nuestra muerte dè materia al llanto,
Dexa ya los suspiros, que vna vida
Mejorada gozamos, sin que quebranto,
Tu, y nosotros, haziendo su *memoria*
El Campo de la Lid, Campo de Gloria.

Seguiase vn *Geroglifico* en que estava pintado vn Arbol cargado de fruta, y alguna caida en el suelo, con este Mote: *Si autem mortuum fuerit, multum fructum affert*, y aludiendo à los Difuntos, y Soldados vivos, se explicaba en esta copla:

Assi el fruto que se cae,
Como el que firme se tiene,
Es quien à España mantiene.

Estava despues vna Targeta, y en ella escrita vna *Octava*, en que se ponderaba el *valor* de todos los Soldados, y excesso de *honras*, que hazian a los vivos los que avian muerto. Dezia assi:

O que *valientes* en la Lid sangrienta
Por enmedio de armados Esquadrones
Rompieron todos, del honor à *cuenta*,
Rasgando ya Estandartes, ya *Pendones*:
El peligro mayor mas los alienta,
Pretendiendo en mas riesgos mas blasónes!
Todos quedaron bien, como Soldados,
Honrados todos, y *estos mas honrados*

Seguiase vn *Geroglifico* en que pintado vn Sol, medio anochecido al parecer, y rodeado de *luzes*, vnas casi apagadas, y otras mas encendidas, aludia al engaño conque los enemigos procuraban desluzir *los rayos de nuestro* Monarcha, y que las sombras de la muerte, *que sufrieron* con honra los Soldados, fueron ardientes *luzes que* desvanecieron la obscuridad de su dañada intencion. La letra Latina era: *Lux lucerna non lucebit*, y la Castellana:

Noble premio merecimos,
Y á mas gloria no aspiramos,

Pues

Pues al Sol mismo alumbramos,
Y alumbrandole morimos

En la Cortina que hazia frente estavan las Armas de su Magestad, y debaxo de ellas vn Distico, en que hablando su Magestad con sus Soldados les assegura el Reyno del Cielo, con la demonstracion piadosa deste Alcazar, por los muchos Reynos, cuya Conquista le facilito su muerte

Regna mihi impavidi multa obtinuistis in arce,
Arx tamen hæc vobis Cælica regna parat

Los lados de la Frente adornavan varios Tropheos, y en vnas Targetas estavan escritos estos Tercetos.

La Catholica verdad
Contra el falso Dogma ciego,
Crece de esta sangre al riego.

Aunque el Fuego enjuga al Agua,
Y es Agua el llanto, por tanto
Oy nace del Fuego el llanto

En la cara del Baluarte derecho avia dos Targetas, y en ellas estos dos Tercetos:

No nos lloreis muertos, no,
Pues vivimos, y alentamos
Con las vidas que dexamos!

Ya por experiencia sè,
Que aquel que la gloria alcança,
La ganó a punta de Lança.

En la Cara del Baluarte Izquierdo estavan los dos siguientes:

Jugué à buen dado la vida,
Pues con modo singular
Me ha sido fuerte el azar.

Pues para vencer murieron,
Y estos dieron la victoria,
A estos se debe la gloria

La Cortina de el lado Izquierdo estava ocupada de vn Altar, magestuosamente adornado de Trofeos, y ocupaba el superior espacio de ella vna Targeta grande, en que se hazia alusion bizarra, a el aver los que tambien pelearon, facilitado la Conquista de la Corona de Aragon, con esta Quintilla:

Si nuestro ardor abandona
Por mil muertes vna vida,
Nobles lauros eslabona:
Pues abre con cada herida
Vna puerta à vna Corona.

Acompañabanla dos pequeñas, en que se leian estos Tercetos:

Sin duda que es dicha grande
Ganarse con vna accion
La gloria, y la admiracion

Los Soldados de Philipo
Honran oy con su osadia,
De Jesus la Compañia

En la Cara derecha del Baluarte estos dos

Para aplaudir el aliento
Con que perdieron la vida,
Es mil bocas cada herida

Qualquiera para que salga
Mejor la Divisa Roxa,
En propria Sangre la moja.

En la Cara Izquierda del Baluarte Izquierdo estavan estos dos:

Supimos adelantarnos,
En las honras que tuvimos,
A los que aqui conseguimos.

Rompiendo el pecho la herida,
Recibida en la ocasion,
Descubre su corazon.

En

En la Cortina que hazia Espaldas, estava otro Altar adornado como los demàs, y sobre el vna Targeta en que estava escrita vna Quintilla, en que con bizarra valentia se exageraba el merito de morir tan honrado, dezia assi:

Si falleciò nuestro aliento,
En la muerte halló la palma
Debida a su vencimiento,
Pues el bazio del alma
Le ocupo el merecimiento.

A su lado estavan los dos Tercetos siguientes:

Emulo del Pederual,
Fue nuestro ardor al morir,
Pues le hizo el golpe luzir.

Porque constantes morimos,
Defendiendo nuestras Leyes,
Oy subimos à ser Reyes.

En la Cara del Baluarte derecho, se leian los Tercetos siguientes:

El què muere por vencer,
En claras luzes convierte,
Aun las sombras de la muerte.

Con impulso mas feliz,
Mueve à su dicha la Rueda,
Quien en el Campo se queda.

En la de el Baluarte Izquierdo estos dos

El Exercito Enemigo,
Para escrivir mis blasones,
Me diò à mano los Cañones.

Si triunfamos, fue, porque
Philipo con bizarria,
Nos prestó su valentia.

Ocupaba la Cortina primera de el costado derecho otro Altar coronado de despojos Militares, y en medio vna Targeta, en que estava escrita vna Redondilla, en que se expressaba el motivo de la muerte de aquellos, cuya memoria serà eterna en los Anales, dezia assi:

Si por ley, por Patria, y Rey,
Tanto ardor yaze en ceniza,
Es polvo que se eterniza,
Por Rey, por Patria, y por Ley.

A sus lados se veian estos dos Terceros, en dos Targetas.

Las vidas, que aveis llorado,
En nuestra muerte perdidas,
Son ya mas gloriosas vidas.

Honras muriendo busquè,
Y de Philipo el desvelo,
Me las mejora en el Cielo.

En la Cara del Baluarte derecho, estavan los siguientes

Celebra el que vivo queda,
Lograr la victoria en vano,
Pues que muriendo la gano.

Este de tantos muertos
Modos, que ay para morir,
Se puede, y debe elegir.

En la frente del Baluarte Izquierdo los siguientes:

Quien muere como nosotros,
La Justicia defendiendo,
Nunca morira muriendo.

Cayeron en la Batalla,
Porque en los lances activos,
Fueron los muertos mas vivos

Sobre el Altar de la segunda Cortina del lado Derecho, estava escrita vna Quintilla, explicando con la viveza de su concepto, la generosidad bizarra de cada vno de los Soldados, dezia della manera.

Pelear

Peleando sin segundo,
Por mi Patria, y por mi Ley,
Reynosa gano, y la fundo,
Y aun desocupo yo el mundo,
Por dar mas mundo á mi Rey

Ocupaban los lados desta Targera los Tercetos siguientes

Porque morì por Philipo,
Logro ser en esta guerra
Honrado en Cielo, y en Tierra.

Vna vida que tenia,
Y otras muchas que tuviera,
Por esta fortuna diera.

En la frente del Baluarte derecho, se leian estos dos

Solo el no tener mas vidas
Sienten nuestros pechos fuertes,
Para padecer mas muertes.

Siendo de todos temida,
Se haze solo desta suerte
Apetecible la muerte.

En la frente del Baluarte izquierdo estaban los siguientes

Morirán los que quedaron,
Y en los siglos que perdieron,
Vivirán los que murieron.

Los que oy atentos honramos,
Tambien oy dichosos fueran,
Mas no tanto, si vivieran.

La frente del Cavallero, Paralelo á la primera del Castillo, estaba adornada de las Armas de la Compañia de Jesus, y debaxo de ellas vn Epigrama Hebreo, que por no aver en las Imprentas caracteres proprios, va impresso con letras Latinas, conforme me le franqueó vn sujeto, que tuvo el buen gusto, y habilidad de sacarle de manos de su Autor, junto con su declaracion, en vn Soneto, que vno, y otro dezia assi.

PASUK

Anak a tescèb nghad belibnù.
Venah orgibah banghadeni,
ascer jiggán ohebel, venajnu
Belì scongheaim, ón beloja
Jèhì gám oreb jijmetsenù
Abal lo mochèh el geramim.
Chebàd muth, jeholù chebedìm.

Declaráse el concepto deste Epigrama Hebreo, en este Soneto Castellano, hablando de la valerosa ossadia, que ha sido tan gloriosamente sepultada.

SONETO

Del coraçon la esfera dolorida
Ocupen los sollozos, y el lamento
Sirva el pecho de tumba al sentimiento;
Quando tanto valor pierde la vida
Avra otro esfuerço, que á vn bien rendida
Fortaleza la herede el ardimiento?
Y á cuyo leal impulso, y movimiento
Tenga el Orbe su esfera defendida?
O denuedo Español, ó lid Francesa!

Sin

Sin ti no quedará mas bizarria,
Que estorve a la Aliança feliz suerte
Y no estraño que á luz tanta, en pavesa
Reduzga el hado infiel, quando sabia
No luzirá otro brazo sin tu muerte.

El lado izquierdo ocupaba las Armas de Madrid, en vn Escudo plateado, aludiendo á que debiendo el sossiego que goza, á la muerte destos valerosos Heroes, fuera delito en su agradecimiento, no assistir a su funeral Regio. En la parte inferior estaba vn Geroglyfico, en que pintados vnos manojos de Espigas con vna Corona, y al pie vna guadaña, con este mote: *Erit annus, honus erit.* Se hazia memoria de la razon de su muerte, con la copla siguiente.

El peso de vna Corona,
Y de la muerte el tributo,
Rindió al campo nuestro fruto.

En las espaldas estaba otro Escudo con las Armas del Reyno, y Ciudad de Valencia, dando á entender, qué aviendo sido está victoria el medio de verse restituido al amable dominio de su legitimo dueño, debia assistir á los que por merecerle esta dicha, dieron la vida, y aludiendo á ellos en la pintura de vnas Lises deshojadas, con este Epigraphe *Cecidit flos*, ocupaba la parte inferior vn Geroglyfico, y en el esta Redondilla.

Muchas Lises con valor
Pagamos este tributo,
Pero si se coge el fruto,
Què mucho es cayga la flor?

En el Costado de mano derecha avia otro Escudo con las Armas de Castilla, y Francia vnidas, aludiendo á la feliz vnion de ambas Coronas, y debaxo dellas estaba vn Geroglyfico, que con la pintura de dos Laureles coronados de vna Guirnalda de sus hojas, esmaltadas de rubies, la qual vnia ambas copas, y este Epigraphe *Asumens de sanguine pones super Coronam in circuitu*, porque vn arroyo de sangre bañaba sus raizes, explicaba su alusion esta Copla.

Si al lauro adorna el rubi,
Es porque regamos Fieles,
Con la Sangre ambos Laureles

En la Frente segunda del costado derecho estava pintado vn Escudo con las Armas de Aragon, y debaxo de èl vn Geroglifico, en que con alegorica pintura de vnas rosas, parte marchitas, y parte frescas, salpicadas todas de sangre con este Epigraphe *Tanquam flos agri, sic efflorebit* hazia alusion bizarra á la Recuperacion de aquel Reyno, fruto digno de tan gloriosos afanes, con esta copla.

El explendor que perdimos,
Con esta Sangre vertida,
Vá recobrando la vida.

Por las Frentes que formaban el Cavallero estavan repartidos quatro

Epigrammas Latinos,en elogio del objeto de aquella Funeral Pompa ; y son las figuientes:

Hector obit victus,victaſque occumbit Achilles,
Pacha dum claudunt,gloria nulla manùs,
Sed magis eximys complet vos Fama trophæis,
Cùm folùm veſtri ſit,ſuperando,mori

ALIVD.

Invadant hoſtes : Caſtrorum vincere metam
Quamvis conentur,terreor inde nihil
Anne litum poterunt armis irrumpere noſtrum?
Hunc,ſi viva nequit,ſervet humata manus

LOGOGRYPHO.

O mors!O portus tantis malefide carinis!
Heu quanta in ſtygijs corpora mergis aquis!
Sed qui fœlici vitam cum fine coronant,
Principium demis,Portus & Ortus adeſt,

ALIVD

Multa pijs lachrymis,nobis cùm buſta parentent,
Erigit hunc Tumulum Regis,& ampla manus:
Vt,cui compreſſis donarit corpus in vnum
Sors multas animas,funera multa ferat.

Con licencia : Impreſſo en Sevilla , por los Herederos de Thomàs Lopez de Haro,en frente del Buenſuceſſo.